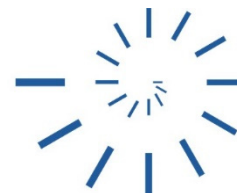


## **Modulübersicht**

PO 2015  
Für den Studiengang  
M.Ed. Lehramt Grundschule



<b>Modul:</b> Fach 2-I	<b>Modultitel:</b> Mastermodul Musik	
<b>Modulverantwortlicher:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> MEd-GS-MUS	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 9	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 270 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jährlich	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	<b>Sprache:</b> deutsch
<p><b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– können ihre vertieften Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft zur Anwendung bringen</li> <li>– sind in der Lage, Anlage und Qualität wissenschaftlicher Arbeiten kritisch zu bewerten und eigene Arbeiten an wissenschaftlichen Standards zu orientieren</li> <li>– können musikalische Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren</li> <li>– können aktuelle musikalische Entwicklungen und Themenstellungen fachlich tiefgehend reflektieren und wissenschaftlich aufbereiten</li> <li>– kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und Medien - verfügen über Fertigkeiten und Möglichkeiten in Improvisation und Komposition - freie und gebundene Bewegung zur Musik, Tänze verschiedener Stilrichtungen - können Ensembles leiten</li> </ul>		
<p><b>Inhalte des Moduls</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikethnologie, Medien, Populäre Musik, Epochen der Musik</li> <li>– Ergebnisse musikalischer Gender-, Sozialisations- und Präferenzforschung</li> <li>– Musikalische Entwicklungs- und Lerntheorien, empirische Unterrichtsforschung, Testverfahren</li> <li>– Beschreibung, Analyse und Interpretation von Notentexten und Hörbeispielen in verschiedenen Stilen und Epochen</li> <li>– aktuelle Publikationen und Studien, Textanalyse und -vergleiche</li> <li>– Verfahren im Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht (z.B. differenzierende Aufgaben und Lernarrangements auch unter Berücksichtigung geschlechtsspezifischer Unterschiede)</li> <li>– Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme, Bewegung und Instrumenten</li> <li>– Neue Medien, aktuelle musikalische Stilrichtungen, Interkulturalität, Globalisierung</li> <li>– Arrangement und Komposition für grundschultypische Besetzungen (inklusive der Verwendung digitaler Medien und elektroakustischer Instrumente)</li> <li>– Projektarbeit; Musik im Jahreslauf</li> <li>– Methoden und Techniken der Ensembleleitung (instrumental, vokal, Kinderstimmgebung)</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Projektseminare, Seminar	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Projektarbeit, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit	

<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> a) Praktische Projektprüfung / b) Mündliche Modulprüfung (Musikwissenschaft II und Theorie und Forschung der Musikdidaktik). Gewichtung jeweils ein Drittel. <b>Umfang und Dauer:</b> a) Abhängig vom Projekttypus / b) 30 Minuten <b>Prüfung:</b> benotet				
<b>Anmerkungen</b>					
<b>Beispielhafte Lehrveranstaltungen:</b>					
Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Musikwissenschaft II (Historische MuWi, Systematische MuWi, Musikethnologie; vgl. Veranstaltungsangebot)	3	2	S	P
2.	Theorie und Forschung der Musikdidaktik	3	2	S	P
3.	Projekt: Musizieren in der Grundschule	3	2	S	P