



## **Modulübersicht des Faches Musik**

PO 2015

Für den Studiengang

Bachelor Lehramt Grundschule

gültig ab SS 2018



<b>Modul:</b> Fach 2-I	<b>Modultitel:</b> Grundlagenmodul Musik (Semester 1 und 2)	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-GS-MUS-1	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 12	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 360 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Teilmodul mindestens einmal im Semester	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– kennen die Bedeutung musikalischer Bildung für Gesellschaft und Schulentwicklung</li> <li>– kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik und können diese reflektieren</li> <li>– können Bildungsstandards und Unterrichtsmaterialien bewerten und sie in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten und zur Unterrichtspraxis setzen</li> <li>– verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>– verfügen über grundlegende Erfahrungen in der künstlerischen Praxis (Stimme und Instrument)</li> <li>– verfügen über ausreichende musiktheoretische Kenntnisse, um Unterrichtsinhalte auszuwählen und umzusetzen</li> <li>– verfügen über Kenntnisse in Tonsatz und Analyse.</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Begründungsaspekte des Musikunterrichts (Bildungswert von Musik, angenommene und tatsächliche Transfereffekte, Bedeutung von Musik für das Schulleben)</li> <li>– Altersgerechte Lernarrangements auf der Basis fachdidaktischer Theorien und Unterrichtsmethoden unter Einbeziehung relevanter Unterrichtsmaterialien</li> <li>– Epochen der Musik, Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikethnologie, Medien, Populäre Musik</li> <li>– Erfahrungen mit der Vielfalt musikalischer Kulturen, insbesondere im kindlichen und jugendkulturellen Kontext</li> <li>– Professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik</li> <li>– Musiktheoretische Modelle, Tonsatz und Analyse</li> <li>– Stimmbildung/Stimmphysiologie</li> <li>– Künstlerischer Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>– Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme und Instrumenten</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	

<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren und (fachpraktischen) Übungen <b>Umfang und Dauer:</b> <b>Prüfung:</b> unbenotet
<b>Anmerkungen</b>	Studium der Teilmodule in den Semestern 1 und 2

<b>Beispielhafte Lehrveranstaltungen:</b>					
<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>ECTS</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.</b>
1.	Grundlagen der Musikdidaktik	3	2	S	P
2.	Grundlagen der Musikwissenschaft	3	2	S	P
3.	Grundlagen der Musiktheorie	3	2	S	P
4.	Grundlagen der Musikpraxis a) Stimmphysiologie/Stimmbildung b) Instrumentalunterricht I (Einzelunterricht)	3 (1) (2)	3 (1) (2)	Ü fpÜ	P



<b>Modul:</b> Fach 2-II	<b>Modultitel:</b> Aufbaumodul Fachpraxis (Semester 3-6)	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-GS-MUS-2	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 11	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 330 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Semester	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über vielfältige Erfahrungen in der instrumentalen und vokalen künstlerischen Praxis (solistisch und im Ensemble)</li> <li>– erwerben breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis</li> <li>– verfügen über grundlegende Erfahrungen in der Ensembleleitung</li> <li>– erwerben grundlegende Fertigkeiten im schul- und chorpraktischen Instrumentalspiel</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Künstlerischer Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>– Ensemblepraxis im Hochschulchor</li> <li>– Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme und Instrumenten</li> <li>– Professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik</li> <li>– Methoden, Techniken und Einsatzmöglichkeiten des LehrerInneninstruments unter Einbeziehung verschiedener Stilrichtungen, Bewegungsbegleitung</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen / Fachpraktische Prüfungen (Gesang, Instrument, Ensembleleitung mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel) <b>Umfang und Dauer:</b> Fachpraktische Prüfungen ca. 60 Minuten <b>Prüfung:</b> Fachpraktische Prüfungen benotet	
<b>Anmerkungen</b>	Die Teilmodule können über die Semester 3-6 verteilt studiert werden.	

**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>ECTS</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.</b>
1.	Hochschulchor	1	1	Ü	P
2.	Ensembleleitung I+II mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel	4	4	Ü	P
3.	Vokalunterricht I (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
4.	Instrumentalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
5.	Vokalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpü	P
6.	Instrumentalunterricht III (Einzelunterricht)	1	1	fpü	P
7.	Begleitinstrument	1	1	Ü	P
8.	Vertiefungsfach (a-c Einzelunterricht) a) Vokalunterricht III oder b) Instrumentalunterricht IV oder c) Begleitinstrument oder d) Ensembleleitung	1	1	fpÜ	WP



<b>Modul:</b> Fach 2-III	<b>Modultitel:</b> Aufbaumodul Musik und deren fachdidaktische Gestaltung (Semester 5 und 6)	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-GS-MUS-3	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 12	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 360 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Teilmodul mindestens einmal jährlich	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul	<b>Sprache:</b> deutsch
<p><b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über Methoden und Techniken der Improvisation und Komposition, auch für die Klasse und im Klassenverband</li> <li>– können musikbezogene und kreative Prozesse altersgemäß initiieren, entwickeln und begleiten</li> <li>– können musikalische Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren</li> <li>– verfügen über unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen: Planung, Umsetzung, Diagnose, Heterogenität (Individualisierung, Inklusion), Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen</li> <li>– verfügen über vertiefte Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft</li> <li>– können musikalische Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form fachlich angemessen kommunizieren, reflektieren und adressatengerecht präsentieren</li> <li>– erwerben unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen: Planung, Umsetzung, Diagnose, Heterogenität (Individualisierung, Inklusion), Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen.</li> </ul>		
<p><b>Inhalte des Moduls</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arrangement und Komposition für grundschultypische Besetzungen (inklusive der Verwendung digitaler Medien und elektroakustischer Instrumente)</li> <li>– Neue Medien, aktuelle musikalische Stilrichtungen, Interkulturalität, Globalisierung</li> <li>– Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme, Bewegung und Instrumenten</li> <li>– Verfahren im Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht (z.B. differenzierende Aufgaben und Lernarrangements auch unter Berücksichtigung geschlechtsspezifischer Unterschiede)</li> <li>– Epochen der Musik, Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikethnologie, Medien, Populäre Musik</li> <li>– Ergebnisse musikalischer Gender-, Sozialisations- und Präferenzforschung</li> <li>– Musikalische Entwicklungs- und Lerntheorien, empirische Unterrichtsforschung, Testverfahren</li> <li>– Beschreibung, Analyse und Interpretation von Notentexten und Hörbeispielen in verschiedenen Stilen und Epochen</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	

<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen / Mündliche Prüfung ( Musikdidaktik und Musikwissenschaft) <b>Umfang und Dauer:</b> 30 Minuten <b>Prüfung:</b> benotet
	Teilmodule können über Sem. 3-6 studiert werden

<b>Beispielhafte Lehrveranstaltungen:</b>					
<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>ECTS</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.</b>
1.	Klassenmusizieren a) Singen und Begleiten b) Musik und Medien c) Musik und Bewegung	6 (2) (2) (2)	6 (2) (2) (2)	Ü	P
2.	Musikdidaktik (ISP-begleitend)	3	2	S	P
3.	Musikwissenschaft	3	2	S	P