

Frantz! Blessing M. Ed. lehrt und forscht als Akademische Mitarbeiterin an der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd mit den Schwerpunkten Kulturelle Nachhaltigkeitsdimensionen, sustainable performance sowie Medienbildung und -einsatz im Musikunterricht.

VProf. Dr. Marc Dietrich lehrt und forscht im Bereich Mediensoziologie an der Universität Trier zu den Themen Ethnizität und soziale Differenz in US-Rap Videos, HipHop Studies, Visuelle Soziologie, Bildanalyse und Popkultur.

VProf.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ina Henning lehrt und forscht als Musikpädagogin an der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd mit Schwerpunkten in der Inklusions-, Differenz-, Intersektionalitäts- und Dekolonisierungsforschung.

Dr. Thorsten Hindrichs lehrt und forscht als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz insbesondere zu den Themenbereichen RechtsRock sowie Musik und Jugendkulturen.

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Gabriele Hofmann lehrt und forscht an der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd im Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Musikpädagogik zu musikpsychologischen, musiksoziologischen und musikphilosophischen Themen, z. B. zu Musik & Emotion, Musik & Gewalt, Musik & Gesundheit.

Mag. (FH) Michael M. Kurzmann ist Psychoanalytiker und Psychotherapeut in freier Praxis sowie Sozialarbeiter in Graz. Seine Arbeits- und Forschungsschwerpunkte liegen in der Männlichkeitsforschung sowie bei den Themen Gender, Diversität und Intersektionalität.

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Rosa Reitsamer lehrt und forscht als Musiksoziologin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit den Schwerpunkten Soziologie der künstlerischen Hochschulbildung und der kulturellen Arbeit, Geschichte und Theorie der Musiksoziologie, Musik, Gender und soziale Ungleichheiten.

Associate Prof. Dr.ⁱⁿ Beate Schirrmacher lehrt und forscht an der Linnaeus Universität Växjö zu musikalisierten Erzählstrukturen, Musik und Gewalt und zur destruktiven Verwendung musikalischer Instrumente in der Kunst sowie zu medialen Wirklichkeitsansprüchen.

Albert Weilguny lehrt als Sprechdozent am Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum Salzburg. Er ist Schauspieler und Sprecher sowie Sprechcoach für diverse Theaterproduktionen. Seine Ausbildung zum autorisierten Linklater Trainer findet Einzug in seine (Unterrichts-)tätigkeit.

Studierende der Pädagogischen Hochschule

Domenic Böttger, Jonas Esslinger, Catharina Fanzutti, Vanessa Fichtenau, Jan Gegeniger, Lea Hann, Lorena Jäger, Franziska Jehle, Marco Kappel, Cora Kohnle, Lena Lausmann, Michelle Lenthe, Susanne Meyer, Jessica Michel, Nico Mutzke, Rebecca Nepf, Christine Ohan, Silas Sailer, Katja Schickert, Viviane Steffens, Lena Wahl, Leon Walz, Maren Wolf.

Für wen ist diese Tagung interessant?

Die Tagung steht grundsätzlich allen Interessierten offen. Insbesondere richtet sie sich an Studierende und Wissenschaftler*innen aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Psychologie, Soziologie, Pädagogik, Sozialwissenschaften, Lehrende an Schulen und Musikschulen, Sozialpädagog*innen, potenzielle Fördereinrichtungen von Projekten und Kampagnen zum Thema „Gewaltfreiheit“ an Schulen, Mitarbeitende in Jugendeinrichtungen sowie Kultur- und weiteren Bildungseinrichtungen.

Wir freuen uns, Sie zu der Tagung begrüßen zu dürfen. Die Teilnahme ist kostenlos und eine Anmeldung ist nicht erforderlich, sie würde uns aber bei der Planung helfen (franziska.jehle@stud.ph-gmuend.de).

Tagungsorte

Bitte beachten Sie, dass die Tagung auf zwei Standorte verteilt ist.

PH Campus Oberbettringer Straße 200, Hörsaalgebäude, HS 1

PH Altbau Lessingstraße 7, Festsaal

Kontakt für Fragen

Franziska Jehle | franziska.jehle@stud.ph-gmuend.de

Inhaltliche Konzeption und wissenschaftliche Leitung

Gabriele Hofmann | gabriele.hofmann@ph-gmuend.de

Die Tagung wird dankenswerterweise unterstützt von

PH Schwäbisch Gmünd
University of Education 

Gleichstellungsreferat der
Pädagogischen Hochschule
Schwäbisch Gmünd


Kreissparkasse
Ostalb

Freunde der
Pädagogischen Hochschule
Schwäbisch Gmünd

MUSIK MACHT GEWALT

24. – 26. April 2024

Wissenschaftliche Tagung
Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

MUSIK MACHT GEWALT

Musik übt oftmals eine eindrückliche Wirkung auf Menschen aus. Sie bewegt mitunter zutiefst und kann zu einem gewaltigen Erlebensraum werden – diese Macht kommt ihr unabhängig von Stilrichtungen und Genres zu. In vielfältiger Weise werden mit und durch Musik emotionale Zustände verarbeitet oder zum Ausdruck gebracht.

Es werden aber auch zahlreiche Aspekte von Macht und Gewalt in der Musik selbst verarbeitet: Musik kann im Dienst von Macht und Gewalt funktionalisiert werden oder zu Widerstand dagegen auffordern. Sie kann als Folie für das Darstellen, Widerspiegeln, Konsolidieren, Kritisieren und Unterlaufen von Macht dienen – in verschiedenen Zeiten, Epochen, Kulturen und Genres sowie auf den Ebenen von Produktion und Rezeption und im pädagogischen Bereich.

Insgesamt finden sich zahlreiche diskussionswürdige Facetten zum Tagungsthema, die durch die drei gedanklichen Säulen strukturiert werden:

- Musik Macht Gewalt – Macht Musik Gewalt?
- Gewalt – Ambivalenzen im Wahrnehmen und Handeln
- Machtstrukturen in musikpädagogischen Kontexten

Diese Aspekte werden multiperspektivisch verhandelt. In den Diskurs treten ein Psychoanalytiker, eine Musikpsychologin, ein Musikwissenschaftler, ein Mediensoziologe, eine Literaturwissenschaftlerin, eine Musiksoziologin, eine Musikpädagogin und eine Musikdidaktikerin sowie Studierende.

Es ist ein Anliegen der Tagung für das gesellschaftspolitisch relevante Thema zu sensibilisieren und Diskussionsräume für alle Anwesenden zu öffnen.

Das Abendprogramm lädt mit einer themenbezogenen Lesung dazu ein, über das wissenschaftliche Denken hinauszugehen und in die emotionale Welt der Literatur einzutauchen, denn „Musik überhaupt ist etwas Furchtbares!“.

PROGRAMM

Mittwoch, 24. April 2024

Campus Hörsaal 1

18:15

**Eröffnung der Tagung
MUSIK MACHT GEWALT**

Grußwort

Prof. Dr. Kim-Patrick Sabla-Dimitrov

Rektor der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd

Begrüßung

Gabriele Hofmann, Tagungsleiterin

KEYNOTE I

**Ich attackiere, also bin ich. Psychoanalytische
Aspekte zu Männlichkeit, Macht und Gewalt in der
männlichen Identitätsbildung**

Michael M. Kurzmann

Psychoanalytiker, Psychotherapeut und Sozialarbeiter, Graz

Vortrag mit anschließender Diskussion

Moderation: Gabriele Hofmann

Donnerstag, 25. April 2024

Festsaal Altbau Lessingstraße 7

I. Musik Macht Gewalt – Macht Musik Gewalt?

Moderation: Michael Kurzmann, Rosa Reitsamer

9:15-10:00

Ästhetik der Macht – Spielarten der Musik

Gabriele Hofmann

Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

10:00-10:45

„Terroristen mit E-Gitarren“?

Zum Verhältnis von RechtsRock und Gewalt

Thorsten Hindrichs

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Pause

11:15-12:00

**Rap in der postmigrantischen Gesellschaft –
zum digitalen Kampf um Deutungsmacht unter
Bedingungen eines erneuten Strukturwandels
der Öffentlichkeit**

Marc Dietrich, Universität Trier

Mittagspause

II. Gewalt – Ambivalenzen im Wahrnehmen und Handeln

Moderation: Michael M. Kurzmann, Gabriele Hofmann

14:00-14:45

Studierendenforum

*Studierende der Pädagogischen Hochschule
Schwäbisch Gmünd*

Leitung: Franziska Jehle, Jonas Esslinger

14:45-15:30

**Gefühlte Ambivalenz. Musik im Kontext
der Gewalt in Film und Literatur**

Beate Schirmmacher

Linnaeus Universität, Växjö

15:30-16:15

Podiumsdiskussion

*Blessing, Dietrich, Esslinger, Henning, Hindrichs, Jehle,
Reitsamer, Schirmmacher*

Moderation: Gabriele Hofmann, Michael M. Kurzmann

ABENDPROGRAMM

18:15

Fritz Kreisler (1875-1962): Präludium und Allegro

Lena Kuhn, Violine I Melis Ertürk, Klavier

Und die Musik überhaupt ist etwas Furchtbares

Albert Weiglunz

Universität Mozarteum Salzburg, Thomas Bernhard Institut

Der Schauspieler und Sprechdozent Albert Weiglunz

*liest zu Musik, Macht und Gewalt aus bekannten Werken
der Literatur*

Freitag, 26. April 2024

Festsaal Altbau Lessingstraße 7

III. Machtstrukturen in musikpädagogischen Kontexten

Moderation: Beate Schirmmacher, Gabriele Hofmann

9:15-10:00

KEYNOTE II

**Macht und Hierarchie, Nähe und Vertrauen im künst-
lerischen Einzelunterricht an Musikhochschulen**

Rosa Reitsamer

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

10:00-10:45

**Räume machtvoller Aushandlung – Empirische
Untersuchungen zu musikkultureller Bildung an einer
konfessionell gebundenen Schule**

Ina Henning, Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

Pause

11:15-12:00

**Machtkonstrukte und KI – eine diskursive
Analyse von Repräsentationen der KI
in musikpädagogischen Veröffentlichungen**

Frantz! Blessing

Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

12:00

Abschlussdiskussion

Moderation: Gabriele Hofmann

