



Modulübersicht

PO 2015 gültig ab SOSE 2018

B.A. Lehramt Grundschule

Hauptfach Instrument

Modul: Fach 2-I	Modultitel: Grundlagenmodul Musik (Semester 1 und 2)	
Modulverantwortliche/r: Abteilungsleitung Musik		
Modulkürzel: BA-GS-MUS-1	Leistungspunkte (ECTS): 12	Arbeitsbelastung gesamt: 360 Stunden
Häufigkeit des Angebots / Turnus: jedes Teilmodul mindestens einmal im Semester	Teilnahmevoraussetzungen:	Sprache: deutsch
Qualifikationsziele / Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> – kennen die Bedeutung musikalischer Bildung für Gesellschaft und Schulentwicklung – kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik und können diese reflektieren – können Bildungsstandards und Unterrichtsmaterialien bewerten und sie in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten und zur Unterrichtspraxis setzen – verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft – verfügen über grundlegende Erfahrungen in der künstlerischen Praxis (Stimme und Instrument) – verfügen über ausreichende musiktheoretische Kenntnisse, um Unterrichtsinhalte auszuwählen und umzusetzen – verfügen über Kenntnisse in Tonsatz und Analyse. 		
Inhalte des Moduls <ul style="list-style-type: none"> – Begründungsaspekte des Musikunterrichts (Bildungswert von Musik, angenommene und tatsächliche Transfereffekte, Bedeutung von Musik für das Schulleben) – Altersgerechte Lernarrangements auf der Basis fachdidaktischer Theorien und Unterrichtsmethoden unter Einbeziehung relevanter Unterrichtsmaterialien – Epochen der Musik, Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikethnologie, Medien, Populäre Musik – Erfahrungen mit der Vielfalt musikalischer Kulturen, insbesondere im kindlichen und jugendkulturellen Kontext – Professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik – Musiktheoretische Modelle, Tonsatz und Analyse – Stimmbildung/Stimmphysiologie – Künstlerischer Instrumental- und Gesangsunterricht – Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme und Instrumenten 		
Art der Lehrveranstaltungen	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
Lehr- / Lernformen	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	

Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Art: Aktive Teilnahme an den Seminaren und (fachpraktischen) Übungen Umfang und Dauer: Prüfung: unbenotet				
Anmerkungen	Studium der Teilmodule in den Semestern 1 und 2				
Beispielhafte Lehrveranstaltungen:					
Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Grundlagen der Musikdidaktik	3	2	S	P
2.	Grundlagen der Musikwissenschaft	3	2	S	P
3.	Grundlagen der Musiktheorie	3	2	S	P
4.	Grundlagen der Musikpraxis a) Stimmphysiologie/Stimmbildung b) Instrumentalunterricht I (Einzelunterricht)	3 (1) (2)	3 (1) (2)	Ü fpÜ	P

Modul: Fach 2-II	Modultitel: Aufbaumodul Fachpraxis (Semester 3 – 6)	
Modulverantwortliche/r: Abteilungsleitung Musik		
Modulkürzel: BA-GS-MUS-2	Leistungspunkte (ECTS): 11	Arbeitsbelastung gesamt: 330 Stunden
Häufigkeit des Angebots / Turnus: jedes Semester	Teilnahmevoraussetzungen: Grundlagenmodul	Sprache: deutsch
Qualifikationsziele / Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> – verfügen über vielfältige Erfahrungen in der instrumentalen und vokalen künstlerischen Praxis (solistisch und im Ensemble) – erwerben breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis – verfügen über grundlegende Erfahrungen in der Ensembleleitung – erwerben grundlegende Fertigkeiten im schul- und chorpraktischen Instrumentalspiel 		
Inhalte des Moduls <ul style="list-style-type: none"> – Künstlerischer Instrumental- und Gesangsunterricht – Ensemblepraxis im Hochschulchor – Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme und Instrumenten – Professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik – Methoden, Techniken und Einsatzmöglichkeiten des LehrerInneninstruments unter Einbeziehung verschiedener Stilrichtungen, Bewegungsbegleitung 		
Art der Lehrveranstaltungen	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
Lehr- / Lernformen	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	
Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Art: Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen / Fachpraktische Prüfungen (Gesang, Instrument, Ensembleleitung mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel) Umfang und Dauer: Fachpraktische Prüfungen ca. 60 Minuten Prüfung: Fachpraktische Prüfungen benotet	
Anmerkungen	Die Teilmodule können über die Semester 3 – 6 verteilt studiert werden.	

Beispielhafte Lehrveranstaltungen:

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Hochschulchor	1	1	Ü	P
2.	Ensembleleitung I+II mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel	4	4	Ü	P
3.	Vokalunterricht I (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
4.	Instrumentalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
5.	Vokalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpü	P
6.	Instrumentalunterricht III (Einzelunterricht)	1	1	fpü	P
7.	Begleitinstrument	1	1	Ü	P
8.	Vertiefungsfach (a-c Einzelunterricht) a) Vokalunterricht III oder b) Instrumentalunterricht IV oder c) Begleitinstrument oder d) Ensembleleitung	1	1	fpÜ	WP

Modul: Fach 2-III	Modultitel: Aufbaumodul Musik und deren fachdidaktische Gestaltung (Semester 5 und 6)	
Modulverantwortliche/r: Abteilungsleitung Musik		
Modulkürzel: BA-GS-MUS-3	Leistungspunkte (ECTS): 12	Arbeitsbelastung gesamt: 360 Stunden
Häufigkeit des Angebots / Turnus: jedes Teilmodul mindestens einmal jährlich	Teilnahmevoraussetzungen: Grundlagenmodul	Sprache: deutsch
<p>Qualifikationsziele / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – verfügen über Methoden und Techniken der Improvisation und Komposition, auch für die Klasse und im Klassenverband – können musikbezogene und kreative Prozesse altersgemäß initiieren, entwickeln und begleiten – können musikalische Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren – verfügen über unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen: Planung, Umsetzung, Diagnose, Heterogenität (Individualisierung, Inklusion), Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen – verfügen über vertiefte Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft – können musikalische Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form fachlich angemessen kommunizieren, reflektieren und adressatengerecht präsentieren – erwerben unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen: Planung, Umsetzung, Diagnose, Heterogenität (Individualisierung, Inklusion), Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen. 		
<p>Inhalte des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arrangement und Komposition für grundschultypische Besetzungen (inklusive der Verwendung digitaler Medien und elektroakustischer Instrumente) – Neue Medien, aktuelle musikalische Stilrichtungen, Interkulturalität, Globalisierung – Möglichkeiten der Förderung der musikbezogenen Entwicklung von Kindern durch die Initiierung von Arbeitsprozessen mit Stimme, Bewegung und Instrumenten – Verfahren im Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht (z. B. differenzierende Aufgaben und Lernarrangements auch unter Berücksichtigung geschlechtsspezifischer Unterschiede) – Epochen der Musik, Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikethnologie, Medien, Populäre Musik – Ergebnisse musikalischer Gender-, Sozialisations- und Präferenzforschung – Musikalische Entwicklungs- und Lerntheorien, empirische Unterrichtsforschung, Testverfahren – Beschreibung, Analyse und Interpretation von Notentexten und Hörbeispielen in verschiedenen Stilen und Epochen 		
Art der Lehrveranstaltungen	Seminare, fachpraktische Übungen, Übung	
Lehr- / Lernformen	Vortrag, Lehrgespräch, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	

Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Art: Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen / Mündliche Prüfung (Musikdidaktik und Musikwissenschaft) Umfang und Dauer: 30 Minuten Prüfung: benotet
	Teilmodule können über Sem. 3 – 6 studiert werden

Beispielhafte Lehrveranstaltungen:

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehr- form	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Klassenmusizieren a) Singen und Begleiten b) Musik und Medien c) Musik und Bewegung	6 (2) (2) (2)	6 (2) (2) (2)	Ü	P
2.	Musikdidaktik (ISP-begleitend)	3	2	S	P
3.	Musikwissenschaft	3	2	S	P

Laufzettel für Studierende mit Hauptfach Instrument

Name, Vorname _____ Matrikelnummer _____

BA-M1 Grundlagenmodul 12 ECTS									
Veranstaltung	ECTS	SWS	Typ	Leistung	Teilnote	Faktor	Modulnote	Datum	Unterschrift
Grundlagen der Musikdidaktik	3	2	S	TN					
Grundlagen der Musikwissenschaft	3	2	S	TN					
Grundlagen der Musiktheorie	3	2	S	TN					
Grundlagen der Musikpraxis a) Stimmphysiologie / Stimmbildung b) Instrumentalunterricht I (Einzelunterricht)	3 (1) (2)	3 (1) (2)	Ü fpÜ	TN					
BA-M2 Aufbaumodul Fachpraxis 11 ECTS: Teilmodule können über die Semester 3 - 6 verteilt studiert werden.									
Hochschulchor	1	1	Ü	TN					
Ensembleleitung I+II mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel	4	4	Ü	TN					
Vokalunterricht I (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN					
Instrumentalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN					
Vokalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN					
Instrumentalunterricht III (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN					
Begleitinstrument I	1	1	Ü	TN					
Vertiefungsfach (a-c Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	3 Prüfungen zu je 20 Min. (Gesang, Instrument, Ensembleleitung mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel) ergeben die M2-Note					
a) Vokalunterricht III oder				a		1/3			
b) Instrumentalunterricht IV oder				b		1/3			
c) Begleitinstrument oder									
d) Ensembleleitung III				d		1/3			
BA-M3 Aufbaumodul Musik und deren fachdidaktische Gestaltung 12 ECTS. Teilmod. können über Sem. 3-6 studiert werden.									
Klassenmusizieren	6	6	Ü	TN					
a) Singen und Begleiten	(2)	(2)		TN					
b) Musik und Medien	(2)	(2)		TN					
c) Musik und Bewegung	(2)	(2)		TN					
Musikdidaktik (ISP-begleitend)	3	2	S	Mündliche Modulprüfung					
Musikwissenschaft	3	2	S						