



## Modulübersicht

PO 2015 gültig ab SOSE 2018

B.A. Lehramt Sekundarstufe I

Hauptfach Gesang

<b>Modul:</b> Fach 1/2-I	<b>Modultitel:</b> Grundlagenmodul Musik (Semester 1 und 2)	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-S1-MUS-1	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 12	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 360 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Teilmodul mindestens einmal jährlich	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens sowie über erste reflektierte Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht,</li> <li>– verfügen über die notwendigen musikwissenschaftlichen Kenntnisse, um wissenschaftliche Publikationen kritisch zu nutzen,</li> <li>– verfügen über die notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auszuwählen.</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflektierter Umgang mit Unterrichtsmaterialien in Bezug zu didaktischen Konzepten und Unterrichtspraxis</li> <li>– Allgemeine Musiklehre und musikalische Analyse verbunden mit Gehörbildung in verschiedenen musikalischen Stilbereichen</li> <li>– Musiktheoretische Modelle, Theorien und Methoden</li> <li>– Vielfalt musikalischer Kulturen, insbesondere mit Musik im jugendkulturellen Kontext</li> <li>– Anleitung von vokalem Musizieren (einschließlich stimmbildnerischer Aspekte, insbesondere für Kinder und Jugendliche)</li> <li>– Künstlerisch gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation von Musik, sowohl vokal als auch instrumental</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminar, Übungen, fachpraktische Übungen	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Diskussion, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, Übungen und Konsultationen, künstlerisch-fachpraktischer Einzel- und Gruppenunterricht	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren und (fachpraktischen) Übungen <b>Prüfung:</b> unbenotet	
<b>Anmerkungen</b>	Studium der Teilmodule in den Semestern 1 und 2	

**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Grundlagen der Musikdidaktik	3	2	S	P
2.	Grundlagen der Musikwissenschaft	3	2	S	P
3.	Grundlagen der Musiktheorie	3	2	S	P
4.	Grundlagen der Musikpraxis a) Stimmphysiologie/Stimmbildung b) Instrumentalunterricht I (Einzelunterricht) c) Ensemblepraxis I <b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung	3 (1) (1) (1)	3 (1) (1) (1)	Ü fpÜ Ü	WP

<b>Modul:</b> Fach 1/2-II	<b>Modultitel:</b> Aufbaumodul Fachpraxis	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-S1-MUS-2	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 10	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 300 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Semester	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über musikpraktische Fähigkeiten und Kompetenzen,</li> <li>– verfügen über künstlerisch-ästhetische Kompetenzen,</li> <li>– verfügen über Kompetenzen in der Leitung von Ensembles.</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> Lehr- und Studieninhalte aus Musikdidaktik und künstlerischer Fachpraxis <ul style="list-style-type: none"> <li>– Künstlerisch gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation von Musik, sowohl vokal als auch instrumental</li> <li>– Methoden, Techniken und Einsatzmöglichkeiten schul- und chorpraktischen Klavier- bzw. Instrumentalspiels (auch Klassenmusizieren) unter Einbeziehen verschiedener Stilrichtungen</li> <li>– Methoden und Techniken der Ensembleleitung und das Aufbauen von Ensembles unterschiedlicher stilistischer Ausrichtungen</li> <li>– Anleitung von instrumentalem und vokalem Musizieren</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Übungen, fachpraktische Übungen	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, Übungen und Konsultationen, künstlerisch-fachpraktischer Einzel- und Gruppenunterricht	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den (fachpraktischen) Übungen <b>Prüfung:</b> unbenotet	
<b>Anmerkungen</b>	Teilmodule können über die Semester 3 – 6 verteilt studiert werden.	

**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Ensemblepraxis II: Hochschulchor	1	1	Ü	P
2.	Ensembleleitung I + II mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel (Gruppenunterricht)	4	4	Ü	P
3.	Vokalunterricht I (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
4.	Instrumentalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
5.	Ensemblepraxis III <b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung	1	1	Ü	P
6.	Instrumentalunterricht III (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	P
7.	Begleitinstrument I	1	1	Ü	P

<b>Modul:</b> Fach 1/2-III	<b>Modultitel:</b> Vertiefungsmodul Fachpraxis	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-S1-MUS-3	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 10	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 300 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jedes Semester	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul Fachpraxis	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über Wissen über Musik verschiedener Kulturen und Genres,</li> <li>– verfügen über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen,</li> <li>– verfügen über vielfältige Kompetenzen in der Leitung von Ensembles.</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Methoden und Techniken schulpraktischen Klavier- bzw. Instrumentalspiels</li> <li>– Künstlerisch gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation von Instrumentalmusik</li> <li>– Improvisieren und Komponieren im Klassenverband</li> <li>– Methoden, Techniken und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavier- und Instrumentalspiels unter Einbeziehung verschiedener Stilrichtungen</li> <li>– Methoden und Techniken der Ensembleleitung (Band) und das Aufbauen von Ensembles</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare, Übungen, fachpraktische Übungen	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Diskussion, Einzel- Team- und Gruppenarbeit, künstlerisch-fachpraktischer Unterricht	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Fachpraktische Prüfung in Gesang, Instrument und Ensembleleitung <b>Umfang und Dauer:</b> 60 Minuten <b>Prüfung:</b> benotet	
<b>Anmerkungen</b>	Teilmodule können über die Semester 3 – 6 verteilt studiert werden.	

**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Vokalunterricht II	1	1	fpÜ	P
2.	Instrumentalunterricht IV	1	1	fpÜ	P
3.	Begleitinstrument II	1	1	Ü	P
4.	Ensembleleitung III (Bandleitung)	1	1	Ü	P
5.	Vertiefungsfach (a-c Einzelunterricht) a) Vokalunterricht III oder b) Instrumentalunterricht IV oder c) Begleitinstrument d) Ensembleleitung	1	1	fpÜ	P
6.	Singen und Begleiten	1	1	Ü	P
7.	Musik und Bewegung	3	2	S	P
8.	Ensemblepraxis IV <b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung	1	1	Ü	WP

<b>Modul:</b> Fach 1/2-IV	<b>Modultitel:</b> Fachwissenschaftliches und fachdidaktisches Aufbaumodul	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-S1-MUS-4	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 12	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 360 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jährlich	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul	<b>Sprache:</b> deutsch
<p><b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über ein Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie über ein musikdidaktisches Reflexionsvermögen, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche vorzubereiten,</li> <li>– verfügen über Methoden zur Analyse von Musik in Bezug auf grundlegende Fragestellungen der historischen Musikwissenschaft,</li> <li>– verfügen über Methoden zur Analyse von Musik in Bezug auf grundlegende Fragestellungen der systematischen Musikwissenschaft insbesondere mit Blick auf und psychologische Fragestellungen,</li> <li>– verfügen über Wissen über Musik verschiedener Kulturen und Genres.</li> </ul>		
<p><b>Inhalte des Moduls</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflektierter Umgang mit Unterrichtsmaterialien in Bezug zu didaktischen Konzepten und Unterrichtspraxis</li> <li>– Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden Unterrichts im Zusammenhang mit dem Fach Musik</li> <li>– Betrachtung von und Reflexion über Musik unter pädagogischen und methodisch-didaktischen Fragestellungen sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalischer, künstlerischer, wissenschaftlicher und schulischer Praxis</li> <li>– Einführung in die historische Musikwissenschaft</li> <li>– Einführung in die systematische Musikwissenschaft</li> <li>– Überblick über die Musikgeschichte und über aktuelle Musik</li> <li>– Einblick in Forschungen zu musikalischer Begabung und Expertise</li> <li>– Theorien der Lern- und Leistungsmotivation einschließlich Selbstmotivationsstrategien sowie von Möglichkeiten der Anwendung im Unterricht</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Diskussion, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p><b>Art:</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren</p> <p><b>Prüfung:</b> unbenotet</p>	
<b>Anmerkungen</b>	Teilmodule können über die Semester 3-6 verteilt studiert werden.	



**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>ECTS</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehr- form</b>	<b>Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.</b>
1.	Musikdidaktische Konzeptionen	3	2	S	P
2.	Themen der Musikpädagogik	3	2	S	P
3.	Historische Musikwissenschaft I	3	2	S	P
4.	Systematische Musikwissenschaft I	3	2	S	P

<b>Modul:</b> Fach 1/2-V	<b>Modultitel:</b> Fachwissenschaftliches und fachpraktisches Vertiefungsmodul	
<b>Modulverantwortliche/r:</b> Abteilungsleitung Musik		
<b>Modulkürzel:</b> BA-S1-MUS-5	<b>Leistungspunkte (ECTS):</b> 12	<b>Arbeitsbelastung gesamt:</b> 360 Stunden
<b>Häufigkeit des Angebots / Turnus:</b> jährlich	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Grundlagenmodul	<b>Sprache:</b> deutsch
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– verfügen über Methoden zur Analyse von Musik in Bezug auf analytische, ästhetische, empirische, psychologische, historische, pädagogische, philosophische und soziologische Fragestellungen,</li> <li>– verfügen über Grundlagen der Leistungsdiagnose und Leistungsbeurteilung,</li> <li>– verfügen über Wissen über Musik verschiedener Kulturen und Genres,</li> <li>– verfügen über umfangreiche Erfahrungen mit der Musik verschiedener Kulturen und Genres,</li> <li>– verfügen über Unterrichtsmethoden und musikdidaktisches Reflexionsvermögen, um Unterricht auch für heterogene Lerngruppen vorzubereiten und durchzuführen.</li> </ul>		
<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung in historischer und systematischer Musikwissenschaft</li> <li>– Musikpädagogische Theorien, Methoden und Forschungsgebiete unter Berücksichtigung analytischer, ästhetischer, empirischer, psychologischer, historischer, pädagogischer, philosophischer und soziologischer Fragestellungen</li> <li>– Analyse von Musik insbesondere unter historischen, psychologischen und soziologischen Fragestellungen</li> <li>– Musik und Bewegung, szenisches Spiel</li> <li>– Improvisieren und Komponieren im Klassenverband</li> <li>– Komponieren von Musik unterschiedlicher (insbesondere schultypischer) Besetzungen</li> </ul>		
<b>Art der Lehrveranstaltungen</b>	Seminare, Übungen	
<b>Lehr- / Lernformen</b>	Vortrag, Lehrgespräch, Diskussion, Einzel-, Team- und Gruppenarbeit, Übungen	
<b>Modulprüfung / Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<b>Art:</b> Mündliche Prüfung (Historische und Systematische Musikwissenschaft) <b>Umfang und Dauer:</b> 30 Minuten <b>Prüfung:</b> benotet	
<b>Anmerkungen</b>	Teilmodule können über die Semester 3-6 verteilt studiert werden.	

**Beispielhafte Lehrveranstaltungen:**

Nr.	Titel	ECTS	SWS	Lehrform	Pflicht (P) od. Wahlpflicht (WP) etc.
1.	Historische Musikwissenschaft II	3	2	S	P
2.	Systematische Musikwissenschaft II	3	2	S	P
3.	Unterrichtsrelevantes Musizieren in Theorie und Praxis a) Musiktheorie/Musikanalyse/Gehörbildung b) Arrangieren mit Neuen Medien c) Klassenmusizieren	6 (2) (2) (2)	6 (2) (2) (2)	 Ü	 P

BA-Sekundarstufe 1 (PO 2015) gültig ab SOSE 2018

GH 2020-02-24

Laufzettel für Studierende mit Hauptfach Gesang

Name, Vorname \_\_\_\_\_ Matrikelnummer \_\_\_\_\_

BA-M1 Grundlagenmodul 12 ECTS: Studium der Teilmodule in den Semestern 1 und 2												
Veranstaltung	ECTS	SWS	Typ	Leistung	Teilnote	Faktor	Modulnote	Datum	Unterschrift			
Grundlagen der Musikdidaktik	3	2	S	TN								
Grundlagen der Musikwissenschaft	3	2	S	TN								
Grundlagen der Musiktheorie	3	2	S	TN								
Grundlagen der Musikpraxis	3	3		TN								
a) Stimmphysiologie/ Stimmbildung	(1)	(1)	Ü									
b) Vokalunterricht I (Einzelunterricht)	(1)	(1)	fpÜ									
c) Ensemblepraxis I	(1)	(1)	Ü									
<b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung												
BA-M2 Aufbaumodul Fachpraxis 10 ECTS: Teilmodule können über die Semester 3-6 verteilt studiert werden												
Ensemblepraxis II: Hochschulchor	1	1	Ü	TN								
Ensembleleitung I+II mit schul- und chorpraktischem Instrumentalspiel (Gruppenunterricht)	4	4	Ü	TN								
Instrumentalunterricht I (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN								
Vokalunterricht II (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN								
Ensemblepraxis III <b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung	1	1	Ü	TN								
Vokalunterricht III (Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	TN								
Begleitinstrument I	1	1	Ü	TN								

BA-M3 Vertiefungsmodul Fachpraxis 10 ECTS: Teilmodule können über die Semester 3-6 verteilt studiert werden									
Veranstaltung	ECTS	SWS	Typ	Leistung	Teilnote	Faktor	Modulnote	Datum	Unterschrift
Instrumentalunterricht II	1	1	fpÜ	TN					
Vokalunterricht IV	1	1	fpÜ	TN					
Begleitinstrument II	1	1	Ü	TN					
Ensembleleitung III (Bandleitung)	1	1	Ü	TN					
Vertiefungsfach (a-c Einzelunterricht)	1	1	fpÜ	3 Prüfungen zu je 20 Min. (Gesang, Instrument, Ensembleleitung) ergeben die M3-Note					
a) Instrumentalunterricht III oder				a		1/3			
b) Vokalunterricht V oder				b		1/3			
c) Begleitinstrument III oder									
d) Ensembleleitung IV				d		1/3			
Singen und Begleiten	1	1	Ü	TN					
Musik und Bewegung	3	2	S	TN					
Ensemblepraxis IV <b>Wahlpflichtpool:</b> Hochschulchor Hochschulorchester Hochschuljazzband Kammermusik Percussionensemble Vokalensemble Prüfungsbegleitung	1	1	Ü	TN					
BA-M4: Fachwissenschaftliches und fachdidaktisches Aufbaumodul 12 ECTS: Teilmodule können über Semester 3-6 verteilt studiert werden									
Musikdidaktische Konzeptionen	3	2	S	TN					
Themen der Musikpädagogik	3	2	S	TN					
Historische Musikwissenschaft I	3	2	S	TN					
Systematische Musikwissenschaft I	3	2	S	TN					
BA-M5: Fachwissenschaftliches und fachpraktisches Vertiefungsmodul 12 ECTS: Teilmodule können über Semester 3-6 verteilt studiert werden									
Historische Musikwissenschaft II	3	2	S	Mündliche Modulprüfung					
Systematische Musikwissenschaft II	3	2	S						
Unterrichtsrelevantes Musizieren in Theorie und Praxis	6	6	Ü	TN					
a) Musiktheorie/Musikanalyse/Gehörbildung	(2)	(2)							
b) Arrangieren mit Neuen Medien	(2)	(2)							
c) Klassenmusizieren	(2)	(2)							