

Prof. Dr. Gabriele Hofmann

Kongressbeiträge / Wissenschaftliche Vorträge

1998: Musikpodium München im Gasteig-Kulturzentrum München
Tristan und Isolde - Liebe als Utopie? (zusammen mit Kerstin Pöhler,
Bayerische Staatsoper München)

1999: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
17.-19. September 1999, Karlsruhe
Untersuchungen zum Selbstkonzept bei MusikerInnen mit berufseinschränkenden
medizinischen Problemen

1999: Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung
8.-10. Oktober 1999, Magdeburg
Musikbezogenes und persönliches Selbstkonzept - Einzelergebnisse einer Studie
über MusikerInnen mit medizinischen Problemen

1999: "Tage der Forschung" der Universität Augsburg
2. Dezember 1999
Musikerkrankheiten - Ein Thema für die Musikpädagogik?

1999: Musikpodium München im Gasteig-Kulturzentrum München
Symposium "Mensch & Musik"
Inhaltliche Konzeption des Symposiums gemeinsam mit Claudia Trübsbach.
Gesamtmoderation sowie Leitung der Podiumsdiskussion.
(ReferentInnen: Hans-Helmut Decker-Voigt, Heiner Gembris, Marianne Hassler, Albrecht
Lahme, Helmut Möller, Ralph Spintge, Lorenz Welker)

2000: Gasteig-Kulturzentrum München
Musikpsychologie - Ein Forschungsgebiet wird vorgestellt

2000: Musikschule Planegg-Krailling
Lampenfieber und Podiumsangst - Prävention im Instrumentalunterricht
Wissenschaftliche Fortbildungsveranstaltung für InstrumentallehrerInnen

2001: Hochschule für Musik Karlsruhe
Untersuchungen zum Selbstkonzept bei MusikerInnen

2001: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
21.-23. September 2001, Hildesheim
Darstellung und Erkennen des musikalischen Ausdrucks in Improvisationen bei
Kindern und Erwachsenen (Ergebnisse einer empirischen Studie). Gemeinsam mit Dr.
Cordelia Volland

2001: Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung
5.-7. Oktober 2001, Regensburg

Lampenfieber - Selbstbild und Selbsterleben (Ein Beitrag zur qualitativen Forschung in der Musikpädagogik)

2002: Polyaisthesis Symposium "Konflikt und Harmonie"
1.-6. Juli 2002, Schloss Weinberg (Kefermarkt)/Oberösterreich
Der Konzertauftritt - Ein Ereignis zwischen Lust und Angst

2002: Begabungskongress Salzburg
Zentrum für Begabtenförderung und Begabungsforschung
17.-19. Oktober 2002, Salzburg
Musikalische (Hoch-)Begabungen im psychosozialen Spannungsfeld des schulischen Musikunterrichts (gemeinsam mit Monika Oebelsberger)

2003: Internationaler Kongress der European Association for Music in Schools (EAS)
8.-11. Mai 2003, Wien
Organisation und Durchführung des 2. Europäischen Studierendenforums der EAS
gemeinsam mit Monika Oebelsberger / Gerhard Sammer

2003: Polyaisthesis-Symposium "Metamorphosen"
21.-25. September 2003, Schloss Zell an der Pram/Oberösterreich
"Ich fühle Luft von anderem Planeten" - Künstlerpersönlichkeiten im Schaffensprozess

2003: Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung
10.-12. Oktober 2003, Regensburg
Medieneinsatz in der Instrumentalpädagogik: Erfahrungen und Einstellungen von Instrumentallehrerinnen und Instrumentallehrern

2003: Cesar Bresgen-Symposion – Komponist und Musikpädagoge im Spannungsfeld des 20. Jahrhunderts
27.-28. Oktober 2003, Salzburg
Musikpädagogik zur NS-Zeit

2004: Kongress für Gesundheitspsychologie der Deutschen Gesellschaft für Psychologie
25.-27. März 2004, Leipzig
Gesundheitliche Risiken des MusikerInnenberufs

2004: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
3.-5. September 2004, Paderborn
Akustische Stimulation und präverbale akustische Kommunikation in der Frührehabilitation von KomapatientInnen (Projektdurchführung gemeinsam mit Prof. Dr. Dr. Lorenz Welker, Ludwig-Maximilians-Universität München, PD Dr. Andreas Zieger, Ev. Krankenhaus Oldenburg und Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)

2004: Polyaisthesis-Symposium „Öffnungen“
30. August -3. September 2004, Schloss Drosendorf
Neurophysiologische Aspekte musikbezogenen Erlebens und Handelns

2005: Mensch & Musik – Österreichische Musikwirkungsforschung
17./18. März 2005, Schloss Frohnburg/Salzburg
Präverbale akustische Kommunikation in der Frührehabilitation von Komapatienten -Hintergründe und Perspektiven eines Therapieforschungsansatzes (Projektdurchführung gemeinsam mit Prof. Dr. Dr. Lorenz Welker, Ludwig-Maximilians-Universität München, PD Dr. Andreas Zieger, Ev. Krankenhaus Oldenburg und Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)

2005: Paris-Lodron-Universität Salzburg / Salzburger Gesellschaft für Psychologie
13. April 2005, Institut für Psychologie der Paris-Lodron-Universität Salzburg
Leistung und Motorik – Ausgewählte Aspekte zum Selbstbild gesundheitlich
beeinträchtigter MusikerInnen

2005: Symposium des Landesschulrats Salzburg in Kooperation mit dem
Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, sowie mit dem Pädagogischen
Institut des Bundes Salzburg und dem Verein EfEU Wien: Schulqualität und Gender
Mainstreaming.
23. November 2005, Hallein
Gender in Kunst und Gesellschaft - Chancen, Ziele, Hindernisse (Vortrag mit Workshop)

2006: Gasteig-Kulturzentrum München
30. November 2006
Musik wirkt! – Aber wie und warum?

2007: Gasteig-Kulturzentrum München
23. April 2007
Lampenfieber – Von der Lust und Last des öffentlichen Auftritts

2007: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
14.-16. September 2007, Justus-Liebig-Universität Gießen
Aspekte der beruflichen Identität künftiger MusikpädagogInnen: Selbstbild,
Selbstwirksamkeit, Qualifikation (Poster)

2008: Seniorenhochschule Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
6. Mai 2008
Von gefror'nen Tränen und erstorb'nen Blumen – Auf den Spuren des Wanderers in
Franz Schuberts „Winterreise“

2008: Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
28. Oktober 2008 Vorlesung Seniorenhochschule
Von der Bedeutung des Singens

2009: Internationaler Kongress für Musikphysiologie und Musikermedizin
26.-28. März 2009, Hochschule für Musik Freiburg
Lampenfieber und Aufführungängste bei Kindern und Jugendlichen – Erhebungen zur
Selbstwahrnehmung im Rahmen musikalischer Vortragssituationen (Poster). Gemeinsam
mit Eva Mödinger

2009: Hochschule für Angewandte Wissenschaften München
Fakultät für Sozialwissenschaften
28. Mai 2009 (Gastvortrag)
Stress, Lampenfieber, Prüfungsangst

2009: Polyaisthesis-Symposium „Polyästhetische HörRäume“
12.-17. Juli 2009, Wilhering bei Linz/Oberösterreich
Zur Alltagskultur des Hörens

2009: AMPF (Arbeitskreis für Musikpädagogische Forschung)
9.-11. Oktober 2009, Hörsbach
Lampenfieber bei Kindern und Jugendlichen im Rahmen musikalischer
Vortragssituationen. Gemeinsam mit Eva Mödinger

2009: Seniorenhochschule Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
November 2009
Aspekte der Musikwirkungsforschung

2010: Symposium „Musik & Gewalt“
21. Januar 2010, Schloss Kapfenburg Lauchheim
Musik und Gewalt: Hinhören oder Weghören?

2010: Seniorenhochschule Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
(gemeinsam mit Studierenden der PH Schwäbisch Gmünd)
13. Juli 2010
Philemon & Baucis von Haydn/Gourzi – Die Vertonung eines Mythos

2010: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie und der
Gesellschaft für Musiktheorie
7.-10. Oktober 2010, Würzburg
Kreativität im intrapsychischen Spannungsfeld von Strukturierung und Strukturauflösung

2011: Symposium „Musizieren als Höchstleistung“ der Österreichische Gesellschaft für
Musik und Medizin
25.-26. März 2011, Wien
Musik-Coaching – Ein Instrument zur Leistungsoptimierung bei Musikern und
Musikerinnen. Ansätze für eine Professionalisierung in der Musikausbildung

2011: Symposium „200 Jahre Tradition der Musiklehrerausbildung in Württemberg“
18.-20.11.2011, Schwäbisch Gmünd
Genderfragen in der Ausbildung von Lehrern und Lehrerinnen gestern und heute

2012: Seniorenhochschule Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
(gemeinsam mit Cornelia Lindenmeyer und Constanze Betz-Tarhan)
Musik im Nationalsozialismus – Zeitzeugen berichten. Eine empirische Studie zum
Umgang mit Musik im Dritten Reich

2012: Fachtagung des Forums Medienpädagogik der Bayerischen Landeszentrale für
neue Medien „Von Beatz, Sounds und Clips - Musik in der Lebenswelt Jugendlicher“
22. November 2012, München
Rechtsrock und Porno-Rap

2013: Symposium der „Gesellschaft für Psychoanalyse & Musik“ in Zusammenarbeit mit
dem Sigmund-Freud-Institut Frankfurt
9.-11. November 2012, Frankfurt a.M.
„Ewig einig ohne End' – Zur Entgrenzung in Richard Wagners Tristan und Isolde“

2014: Seniorenhochschule Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
7. Januar 2013
Musik und Sprache

2014: Tagung „Musik – Ein Spiel mit Grenzen und Entgrenzung“
17.-18. Januar 2014; Schwäbisch Gmünd
„Ewig endlos, ein-bewusst“ – Untersuchungen zur Entgrenzung in Richard Wagners
„Tristan und Isolde“

2016 (Vorschau): Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
9.-11. September 2016, Universität Wien
"Wirksamkeit des Musikförderkonzepts "Singen-Bewegen-Sprechen" bei Kindern der

ersten Grundschulklasse"

Sonstige Vorträge / öffentliche Veranstaltungen

1998: Gasteig-Kulturzentrum München

Musik-CD-ROM auf dem Prüfstand: Von Bachs Klavierwerken bis zum
Multimedia-Lexikon. Eine kritische Sichtung des Multimedia-Marktes
(zusammen mit Ernst Zimmermann, Leiter der Medienabteilung Münchner
Stadtbibliothek)

2009: Kooperation Volkshochschule Schwäbisch Gmünd/PH Schwäbisch Gmünd

29. April 2009

Lieder von Liebe, Sehnsucht und Tod

2010: Kinderuni Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

(gemeinsam mit Studierenden der PH Schwäbisch Gmünd)

10. Juli 2010

Kann man mit Musik eine Geschichte erzählen?

2010: Festival für Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd

22. Juli 2010

Künstlerinnengespräch mit Konstantia Gourzi (Komponistin und Dirigentin, München)

2014 Kinder-Uni Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

(gemeinsam mit Studierenden der PH Schwäbisch Gmünd)

28.06.2014

Mit Pauken und Trompeten – Eine Reise durch die Welt der Orchesterinstrumente
